

كتاب

الشريا الماضية

في

الدروس العروضية

تأليف

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني البيروتي

قال المؤلف يصف سهولة هذا الكتاب
كتاب صغته لبني زمانه ليحفظوا بالمسرة والمرام
ومن حبي لهم القيت أغلى فرائده على طرف الثمام

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى

طبع في بيروت سنة

كتاب

الشريا الماض

في

الدروس العروضية

تأليف

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني البيروتي

قال المؤلف يصف سهولة هذا الكتاب
كتاب صغته لبني زماني ليحفظوا بالمسرة والمرام
ومن حي لم القيت اقلي فرائده على طرف الثام

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى

طبعت في بيروت سنة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله واقر ببحر الكرم . مديد الخير وافي النعم . والصلوة
والسلام على سيدنا محمد كامل النعوت والصفات . طویل
الايادي البيضاء في المكرمات . وعلى آله البحار الزاخرة . واصحابه
النجوم الزاهية الزاهرة

وبعد فيقول المحتاج الى الله تعالى مصطفى بن محمد سليم
الغلاييني البيروتي هذه رسالة في فن العروض تذلل صعابه .
وتكشف نقابه . جعلتها مقدمة للمبتدئين في هذا العلم من ابناء
المدارس وغيرهم ليسهل تناوله عليهم في زمن يسير . وسلكت فيها
مسلك التسهيل والتعليم العصري لتكون قريبة المأخذ سهلة التناول
فهي افادة للمبتدي وتذكرة للمنتهي وسميتها (الثريا المضيئة) في
الدروس العروضية) ورتبتها على اربعة وثلاثين درسا . جعلها
الله خالصة لوجهه انه ولي التوفيق

هذا وارجو ممن اطلع عليها ان يسبل ذيل الاسترعا وقع فيها
من الخلل . ويصلح بعد التأمل ما يراه من الزلل . اذ العصمة
والكمال . للخالق ذي الجلال

(تنبيه للمعلم) يجب ان يسال التلميذ الاسئلة التي وضعناها
 إثر كل بحر وان لا ينقله من الدرس الا بعد فهمه اياه جيداً وان
 يكثر له من الشواهد ويسهل عليه كل صعوبة يشعر بها في نفسه
 (تنبيه للتعلم) يجب ان يحفظ ما يراه من القواعد مكتوباً
 بحروف كبيرة ومشارا اليه بالارقام الهندية وما عداه فيجب فهمه
 فقط كالشروح التي ذلت بها اكثر صفحات هذا الكتاب

توطئة

لما كان الشعر من الذم ما يطراً على الآذان . وانفس ما ينتعش
 به الجنان . تفاخرت به رجال الادب . ونسل اليه طالبوه من
 كل حذب . وكان هذا الفن سليقة للعرب . وهو من مبتكراتهم
 فلا يحنجون الي قانون يعصمهم عن الخطأ فيه . لكن لما دخلت
 الاعاجم بلادهم وخالطت اهلها حصل اللحن في لغتهم وكادت
 العربية الفصحى تُقرض لولا الذين دونوا لها فنون النحو والصرف
 واللغة وبهذه الوساطة صارت هذه العلوم قانوناً تعصم مراعاته
 الانسان عن الخطأ في اللغة العربية ووجدوا ايضاً ان الشعر كاد
 يُفقد ذكره فوضعوا له ايضاً قانوناً يعصم عن الخطأ فيه وسموه
 فن العروض

مقدمة

درس ١

١ العروضُ هو قواعدُ يُعرفُ بها صحيحُ اوزانِ الشعرِ العربيِّ وفسادُها^(١)

٢ موضوعُ العروضِ الشعرِ العربيُّ فلا يُبحثُ فيه عن الشعرِ الفارسيِّ ونحوه

٣ الشعرُ العربيُّ عبارةٌ عن الكلامِ الموزونِ المقصودِ^(٢)

٤ ثمرةُ العروضِ العلمُ بان القرآن العظيم ليس بشعرٍ من غير تقليدٍ والامنُ من اختلاطِ بعضِ البحورِ ببعضها والتفريقُ بين الاوزانِ الصحيحةِ والفاصلةِ

٥ حكمُ الشارعِ في تعلمِ العروضِ الوجوبُ الكفائيُّ

١ (ايضاح) اي بسبب تعلم العروض يسهل على الانسان ان يفرق بين اوزان ابيات الشعر الصحيحة والفاصلة . والاوزان جمع وزن وهو عبارة عن عدة الفاظ متحركة وساكنة بترتيب مخصوص كما سيأتي بيانه

٢ (ايضاح) المراد بالكلام اللفظ المفيد كما عند النحاة فما لا فائدة به وان كان موزوناً لا يسمى شعراً . وخرج بقولنا الكلام الموزون الكلام المنشور فلا يسمى شعراً ايضاً وخرج بقولنا الموزون المقصود ما كان وزنه اتفاقاً كـ بعض آيات شريفة اتفق وزنها كقوله تعالى : لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . فلا يسمى شعراً ايضاً

٦. واضعُ العروضِ العلامةُ الخليلُ بنُ أحمد الفراهيدي
البصريُّ شيخُ سيبويه

٧. مسائلُ العروضِ قواعدُه الباحثةُ عن احوال الشعرِ
العربيِّ من حيثُ الصحةُ والفسادُ

(أسئلة)

١. ما العروض ٢. ما موضوع العروض ٣. ما ثمرة العروض ٤. ما الشعر
العربي ٥. ما حكم الشارع في تعلم العروض ٦. من واضع العروض
٧. ما مسائل العروض

باب في بحور الشعر

درس ٢

٨. بحورُ الشعرِ ستة عشر بحراً : الاول الطويلُ : الثاني المديدُ :
الثالث البسيطُ : الرابع الوافرُ : الخامس الكاملُ : السادس
المنزجُ : السابع الرجزُ : الثامن الرملُ : التاسع السريعُ : العاشر
المنسرحُ : الحادي عشر الخفيفُ : الثاني عشر المضارعُ : الثالث
عشر المقنضبُ : الرابع عشر المجثثُ : الخامس عشو المنقاربُ :

السادس عشر المتدارك: وقد جمعها على الترتيب ابن سلام بقوله^(١)

طالَ مديدُ البسطِ وافرًا كملَ

فاهزج لنا برجزي او برملَ

أسرعَ مراحًا خفَّ ضارعَ واقتضب

مجنثَ قربٍ متداركٍ تُصب

٩ الاجزاء التي تتركب منها بحور الشعر عشرة . الاول

فعولن . الثاني مفاعيلن . الثالث مُفاعِلَتْن . الرابع فاعِلَاتِن

ذو الوتد المجموع . الخامس فاعِلَاتِن ذو الوتد المفروق .

السادس فاعِلِن . السابع مُستَفْعِلِن ذو الوتد المجموع . الثامن

مستَفْعِلِن ذو الوتد المفروق . التاسع متَفَاعِلِن . العاشر مفعولات

اسئلة

١ كم هي بحور الشعر ٢ كم هي الاجزاء التي تتركب منها

بحور الشعر

(١) ابن سلام هو العالم الفاضل والاديب اللوذعي الكامل الشيخ

عبد الرحمن سلام البيروتي حفظه الله وهو كاتب شاعر سريع النظم عذبه

يبلغ عمره نيفًا وثلاثين سنة والبيتان المذكوران هما من ارجوزة مطوَّلة له

في علمي العروض والقوافي وعدد ابياتها اربعمائة واربعه واربعون بيتًا تعرض

فيها لجميع متعلقات هذا الفن

درس ٣

١٠ نتركب اجزاء العروض بواسطة الاسباب والاولاد من احرف تسمى احرف التقطيع وهي عشرة^١ يجمعها قولك (لمعت سيوفنا) ولا نتركب من غيرها ابداً^(١)

١١ ينقسم السبب الى قسمين خفيف وثقيل

١٢ السبب الخفيف عبارة عن حرف متحرك بعده حرف ساكن^٢ وذلك مثل (من) و (في)

١٣ السبب الثقيل عبارة عن حرفين ~~ساكنين~~ ^{متحركين} وذلك مثل (بك) و (لك)

١٤ الوند ينقسم الى قسمين مجموع ومفروق

١٥ الوند المجموع عبارة عن حرفين متحركين بعدهما حرف ساكن^٣ وذلك مثل (على) و (لكم)

١٦ الوند المفروق عبارة عن حرفين متحركين بينهما حرف ساكن^٣ وذلك مثل (قام) و (زيد)

١ (تنبيه) اعلم ان احرف التقطيع قسمان متحرك وساكن فالمتحرك ما حركه باحدى الحركات الثلاث والساكن ما لم يحرك بواحدة منها مثال ذلك (في) و (من) فالحرف الاول منهما متحرك والثاني ساكن
(٢) سمي الوند المجموع مجموعاً لاجتماع متحركيه اي لم يفصل بينهما بحرف ساكن
وسمي الوند المفروق مفروقاً لافتراق متحركيه بسبب الحرف الساكن بينهما

تمرين

طبّق الاجزاء المتقدمة التي نتركب منها بحوز الشعر على ما عرفته من الاسباب والاولاد وضعها على الورق ليسهل عليك التقطيع عند وصولك اليه: وذلك بان نقول في (فعلن) (فعمو) وتد مجموع و (لن) سبب خفيف وهكذا

اسئلة

- ١ من اي شي نتركب اجزاء العروض ٢ الى كم ينقسم السبب
- ٣ ما السبب الخفيف ٤ ما السبب الثقيل ٥ الى كم ينقسم الوتد
- ٦ ما الوتد المجموع ٧ ما الوتد المفروق

درس ٤

في كيفية نظم الشعر وتركيبه

- ١٧ نظم الشعر عبارة عن الايتان بجملة مفيدة معادلة اجزاء البحر الذي تريد ان تنظم عليه بحيث لا تنقص ولا تزيد شيئاً الا اذا كان جائزاً

- ١٨ التقطيع عبارة عن تجزئة البيت قطعاً بقدر اجزاء ميزانه بعد معرفته من اي بحر هو فاذا قابلت قطع البيت قطع الميزان فهو صحيح والا فلا

١٩ المعتبر من حروف الييت عند التقطيع حروفه الملفوظة فقط لا المكتوبة اذا لم تكن ملفوظة فما يثبت من حروف الكلمة عند التلفظ يجب اعتباره في الوزن ومعادلته بما يقابله من اجزاء الميزان وان لم يكتب في الخط^(١)

(١) وذلك كالحرف المشدد من نحو قولك (مدّ) فانه يحسب بحرفين اولها ساكن والثاني متحرك فيكتب عند التقطيع هكذا (مدّ) وكالحرف المتون فانه يعتبر حرفين ايضاً اولها متحرك وثانيهما ساكن ويكتب التنون عند التقطيع نوناً ساكنة فنحو قولك زيد يكتب هكذا (زيدن) وكالالف التي تلفظ بعد الهاء من (هذا) واللام من (لكن) فانها معتبرة في الوزن وتحسب حرفاً ساكناً وتكتب هكذا (هاذا) (لاكن) وكالالف التي تنشأ بسبب اشباع الفتحة كقوله :

اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا
فان اشباع فتحة دال تمرد يتولد منها الف باطلاق الصوت وهذه الالف تحسب بحرف ساكن عند التقطيع وكالواو التي تنشأ بسبب اشباع الضمة كقوله :

امسي واصبح من تذكاركم وصبا يرفي لي المشفقان الاهل والولد
فان اشباع ضمة دال الولد يتولد منها واو وهذه الواو ترسم عند التقطيع وتحسب بحرف ساكن وكالياء التي تنشأ بسبب اشباع الكسرة كقوله :

ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الامير يوم سناء
فان اشباع كسرة همزة سناء يتولد منها ياء وهذه الياء ترسم عند التقطيع وتحسب بحرف ساكن

اسئلة

١ ماهو نظم الشعر ٢ ماهو النقطيع ٣ ماهو المعتبر من حروف البيت عند النقطيع

درس ٥

٣٠ الحرف المكتوب لا يعتبر عند النقطيع اذا لم يكن ملفوظاً بل يُعتبر كأنه لم يكن^(١)

٣١ كيفية النقطيع ان ترسم حروف البيت التي تلفظت بها دون الحروف التي تكتب ولا تلفظ ثم تقابل الحرف المتحرك من البيت بالحرف المتحرك من اجزاء الميزان والحرف الساكن من البيت بالحرف الساكن من اجزاء الميزان وهكذا^(٢)

(١) وذلك كهمزة الوصل من نحو قولك (ضربت ابني) فان همزة ابن وان كانت مكتوبة الا انها غير ملفوظة فلا تعتبر عند النقطيع وكواو (اولئك) و(عمرو) و(هؤلاء) فانها لا عبرة بها عند النقطيع بل تحذف ولا تكتب

(٢) وذلك كما لو اردت نقطيع هذا البيت مثلاً وهو:
واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي
قلت : واذا صحو : متفاعلن : ت : فما أقص : متفاعلن : صر عن
ندن : متفاعلن : وكما علم : متفاعلن : ت شمائي : متفاعلن : وتكرمي
متفاعلن : وتوضح ذلك ان نقول : واء : سبب ثقیل يعادل : مت :

اسئلة

- ١ الحرف المكتوب هل يعتبر عند التقطيع اذا لم يكن ملفوظاً
- ٢ ماهي كيفية التقطيع

فصل

في بعض اصطلاحات العروضيين

درس ٦

- ٣٢ الصدر هو النصف الاول من البيت
- ٣٣ العجز هو النصف الثاني من البيت
- ٣٤ المصراع او الشطر هو نصف البيت لا باعتبار كونه اولاً او ثانياً^(١)
- ٣٥ العروض هي الجزء الاخير من الصدر
- ٣٦ الضرب هو الجزء الاخير من العجز

ذا : سبب خفيف يعادل : فا : صحو : وتد مجموع يعادل : علن : وبذلك
تم متفاعلن : وهكذا الى آخر البيت

(١) مثال الصدر والمصراع او الشطر

اعتزل ذكر الاغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

صدر ومصراع وشطر عجز ومصراع وشطر

٣٧ الحشو هو ما عدا العروض والضرب^(١)

٣٨ الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه وما بقي في آخر الصدر فهو العروض وما بقي في آخر العجز فهو الضرب
٣٩ يسمى البيت الذي دخله الجزء مجزؤاً

اسئلة

١ ما الصدر ٢ ما العجز ٣ ما المصراع او الشطر ٤ ما العروض
٥ ما الضرب ٦ ما الحشو ٧ ما الجزء ٨ ما يسمى البيت الذي دخله الجزء

درس ٧

٣٠ التصريح هو تغيير العروض عما تستحقه من الوزن وجعلها كالضرب رويًا ووزنًا للاحاق به^(٢)

٣١ يسمى البيت الذي دخله التصريح مصرعاً

٣٢ النقفية هي اتفاق العروض والضرب في الروي والوزن

(١) مثال الحشو والعروض والضرب :

فانما رجل الدنيا ووا حدها من لا يعول في الدنيا على رجل

حشو عروض حشو ضرب

(٢) اي ان التصريح هو ان تغير وزن العروض ورويها وتجعلها على

وزن الضرب ورويها لأجل ان تكون ملحقه بالضرب كقوله :

زيادة المرء في دنياه نقصان وربه غير محض الخير خسران

مع بقاء العروض على ما تستحقه من الوزن^(١)
 ١٣٣ يسمى البيت الذي دخلته التقفية مقفياً

اسئلة

- ١ ما التصريع ٢ ما يسمى البيت الذي دخله التصريع ٣ ما التقفية
- ٤ ما يسمى البيت الذي دخلته التقفية

درس ٨

قدمنا لك على سبيل الاجمال ان بحور الشعر ستة عشر بحراً
 وهي الطويل والمديد الخ والآن نبينها لك على سبيل التفصيل فنقول

فان عروضه وهي قوله : صانو : وزنها فعلن بسكون العين وحققا ان
 يكون وزنها . فعلن . بكسر العين لكن غيرت عما تستحقه من الوزن
 وجعلت كوزن الضرب لتلحق به لان وزنه فعلن : فاذا اتفقت العروض
 والضرب في الزوي واختلفا في الوزن فلا يسمى ذلك تصريعاً : واذا اتفقا
 في الوزن والروي لكن بلا تغيير العروض عما تستحقه من الوزن فلا يسمى
 تصريعاً ايضاً بل نقفية كما في المتن : والروي هو الحرف الذي تنسب اليه
 القصيدة كاللام والميم فيقال قصيدة لامية او ميمية

(١) خرج التصريع لانه يشترط فيه تغيير العروض عما تستحقه من
 الوزن كما علمت

البحر الاول الطويل

٣٤ اجزاء الطويل ثمانية وهي

فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ مفاعلنْ * فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ
٣٥ للطويل عروضٌ واحدةٌ ووزنها: مفاعِلنْ ولها ثلاثة
اضربِ الضربِ الاولُ وزنه مفاعيلنْ كقوله

اذا جاد اقوامٌ بمالٍ رأيتهم * يجودون بالارواح منهم بلا بخلٍ
الضربُ الثاني وزنه مفاعِلنْ كوزن عروضه نحو قوله
اعينيَّ كُفًّا عن فوادي فانه

من البغي سعيُ اثنين في قتل واحدٍ
الضربُ الثالثُ وزنه فعولنْ كقوله
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداً يرتديه جميلٌ

٣٦ يجوزُ في حشوِ الطويلِ من التغيرِ حذفُ نونِ فعولنْ
فتصيرُ فعولٌ وحذفُ ياءِ مفاعيلنْ فتصيرُ مفاعِلنْ وهو غيرُ ما نوسِ
ويجوزُ حذفُ نونِ مفاعيلنْ وهو قبيحٌ . ويحسنُ حذفُ نونِ فعولنْ
التي قبل الضربِ الثالثِ ويكره اثباتها حتى قال بعضهم بوجوب

ذلك وهو الاقرب من الذوق الشعري^(١)

اسئلة

- ١ كم هي اجزاء الطويل وما هي ٢ كم عروضاً وضرباً للطويل
- ٣ ما يجوز في حشو الطويل من التغير

درس ٩

البحر الثاني المديد

٣٧ اجزاء المديد ستة وهي

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣٨ للمديد ثلاث اعاريض وستة اضرب

٣٩ العروض الاولى من اعاريض المديد وزنها فاعلاتن ولها

ضرب واحد ووزنه فاعلاتن كوزن عروضه نحو قوله

يا بكرة أنشروا لي كليباً * يا بكرة اين اين الفرار

٤٠ العروض الثانية من اعاريض المديد وزنها فاعلاتن ولها

(١) ملخص الطويل علم مما تقدم ان الطويل يجب استعمال عروضه

على وزن مفاعلهن الا للتصريح ويجب استعمال ضربها اما على وزن

مفاعلهن واما على وزن مفاعلهن واما على وزن فعولن لكن اذا استعملت

ضرباً من هذه الاضرب الثلاثة فيجب استعماله في جميع ايات القصيدة

ثلاثة اُضرب الضربُ الاولُ وزنه فاعلن كوزن عروضه
نحو قوله

يا القومي انني هائم * في غزالٍ لحظه قاتلي
الضرب الثاني وزنه فاعلان كقوله

لا يغرنَّ امرءٌ عيشه * كل عيشٍ صائر للزوال
الضرب الثالث وزنه فعْلن بسكون العين نحو قوله
انما الزلفاء يا قوته * أُخرجت من كيس دهمان

درس ١٠

٤١ العروضُ الثالثةُ من اعاريض المديد وزنها فعْلن بكسر
العين ولها ضربان الضربُ الاول وزنه فعْلن كوزن عروضه
نحو قوله

للفتى عقلٌ يعيشُ به * حيث تهدي ساقه قدمه
الضرب الثالث ^{مديد} وزنه فعْلن بسكون العين كقوله
رب نارٍ بت ارمقها * تقضم الهندي والغارا

٤٢ يجوزُ في المديد من التغير حذفُ الف فاعلاتن وكذا فاعلان
الواقعة حشوا فتصير الاولى فعْلان والثانية فعْلن ويجوز حذف

١١١ فاعلاتن فتصير فاعلات^(١) ويجوز أيضاً حذف الف ونون
فاعلاتن الواقعة عروضاً وحشواً معاً^(٢) فتصير فعلات وهو قبيح^(٣)

اسئلة

١ كم هي اجزاء المديد ٢ كم عروضاً وضرباً للمديد ٣ ما وزن
العروض الاولى من اعاريض المديد وكم ضرباً لها ٤ ما وزن
العروض الثانية من اعاريض المديد وكم ضرباً لها ٥ ما وزن
العروض الثالثة من اعاريض المديد وكم ضرباً لها ٦ ما يجوز في
المديد من التغير



(١) اي بشرط ان لا تحذف الف ما بعده فان حذفت لم يجوز
ذلك لثلاث يلزم اتباع اربع متحركات في جزئين وهو ممنوع في الشعر فتنبه
(٢) اي بشرط ان لا تحذف الف ما بعده

(٣) « ملخص المديد » علم مما تقدم انه يجب استعمال عروض المديد
اما على وزن فاعلاتن واما على وزن فاعلات واما على وزن فععلن بكسر
العين فاذا استعملت عروضه على وزن فاعلاتن فيجب استعمال ضربها على
وزن فاعلاتن لا غير. واذا استعملت عروضه على وزن فاععلن فيجب استعمال
ضربها اما على وزن فاعلاتن واما على وزن فععلن بكسر العين واما على
وزن فاععلن واذا استعملت عروضه على وزن فععلن بكسر العين فيجب
استعمال ضربها اما على وزن فععلن بكسر العين واما على وزن فععلن بسكونها

درس ١١

البحر الثالث البسيط

٤٣ اجزاء البسيط ثمانية وهي

مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ فاعِلُنْ

مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ فاعِلُنْ

٤٤ للبسيط عروضٌ واحدةٌ ووزنها فعِلُنْ بكسر العين ولها

ضربان الضربُ الاولُ وزنه فعِلُنْ كوزن عروضه نحو قوله

مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرعٌ

والشمسُ رأدا الضحى كالشمس في الطفلِ

الضربُ الثاني وزنه فعِلُنْ بسكون العين كقوله

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته

يوماً على آلهٍ حدباء محمولٌ

٤٥ يدخلُ البسيطُ الجزءَ فتبقى اجزأؤه اربعةٌ وهي

مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ * مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ (١)

١ (ايضاح) اي يجوز استعمال البسيط مجزوءاً بان تحذف عروضه
وضربه وما يبقى في آخر الشطر الاول فهو العروض وما يبقى في آخر الشطر
الثاني فهو الضرب ويسمى مجزؤ البسيط

درس ١٢

٤٦ المجزوء البسيط عروضان واربعةً اُضرب
 ٤٧ العروض الأولى من عروضي مجزوء البسيط وزنها مستفعلن
 ولها ثلاثة اُضرب الضرب الأول وزنه مستفعلن كوزن عروضه
 نحو قوله

ماذا وقوفي على ربعٍ خلا * مخلوقٍ دارسٍ مستعجمٍ

الضرب الثاني وزنه مستفعلان كقوله

انا ذمنا على ما خيَّلت * سعد بن زيدٍ وعمرًا من تميمٍ

الضرب الثالث وزنه مفعولان كقوله

سيروا معاً انما معادكم * يوم الثلاثا بطن الوادي

درس ١٣

٤٨ العروض الثانية من عروضي مجزوء البسيط وزنها مفعولان
 ولها ضرب واحدٌ ووزنه مفعولان كوزن عروضه ويحسن استعمال
 هذه العروض وضربها على وزن فعولن فمثال استعمالها على وزن
 مفعولن قوله

ما هيَّجَ الشوقَ من اطلالٍ * اضحت قفاراً كوحى الواحي

ومثال استعمالها على وزن فعولن قول الآخر

يا أحسن العالمين وجهاً * مثلك لا يرتضي بظلي

ويقال له حينئذٍ مخلع البسيط

٤٩ يجوز في البسيط من التغير استعمال مستفعلن على وزن مفتعلن او مفاعلين سواء في ذلك الحشو والعروض والضرب . ويجوز استعمال مستفعلن الواقعة حشواً على وزن فعلتين وهو قبيح . ويجوز استعمال فاعلين على وزن فعلين . ويجوز استعمال مستفعلن الواقعة ضرباً على وزن مفاعلان او مفتعلان وكذا يجوز استعمالها على وزن فعلتين لكنه قبيح ويحسن استعمال مفعولن الواقعة عروضاً او ضرباً على وزن فعولن^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء البسيط ٢ كم عروضاً وضرباً للبسيط ٣ هل

١ « ملخص البسيط » علم مما تقدم ان البسيط يجوز استعماله غير مجزوء ويجوز استعماله مجزوءاً فان استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه على وزن فعلين بكسر العين الا للتصريح ويجب استعمال ضربها اما على وزن فعلين كعروضه واما على وزن فعلين بسكون العين . وان استعمل مجزوءاً فيجب استعمال عروضه اما على وزن مستفعلن واما على وزن مفعولن فان استعملت عروضه على وزن مستفعلن فيجب استعمال ضربها اما على وزن مستفعلن كعروضه واما على وزن مستفعلن واما على وزن مفعولن وان استعملت عروضه على وزن مفعولن فيجب استعمال ضربها على وزن مفعولن ايضاً ويحسن استعمال هذه العروض واستعمال ضربها على وزن فعولن كما تقدم

يدخل البسيط الجزء ٤ كم عروضاً وضرباً لمجزوء البسيط ٥ ما وزن
العروض الاولى من عروضي مجزوء البسيط وكم ضرباً لها ٦
ما وزن العروض الثانية من عروضي مجزوء البسيط وكم ضرباً لها
٧ ما يجوز في البسيط من التغير

درس ١٤

البحر الرابع الوافر

٥٠ اجزاء الوافر ستة وهي

مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥١ للوافر عروضٌ واحدةٌ ووزنها فعولن ولها ضربٌ واحدٌ
ووزنه فعولن كوزن عروضه نحو قوله

سددن منافذ النسمات عني * مخافة أن اطيّر مع النسيم

٥٢ يدخل الوافر الجزء فبقى اجزأؤه اربعة وهي

مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن^(١)

٥٣ لمجزوء الوافر عروضٌ واحدةٌ ووزنها مفاعلتن ولها ضربان

١ « ايضاح » اي يجوز ان يستعمل الوافر تجزؤاً بان تحذف عروضه
وضربه وما يبقى في آخر الشطر الاول فهو العروض وما يبقى في آخر
الشطر الثاني فهو الضرب ويسمى مجزوء الوافر

الضرب الأولُ وزنه مفاعلتن كعروضه نحو قوله

لقد علمت ربيعة أنَّ حبلكَ واهنٌ خلق

الضرب الثاني وزنه مفاعيلن كقوله

اعاتبها وأمرها * فتغضبني وتعصيني

٥٤ يجوز في الوافر من التغيير استعمال مفاعلتن على وزن مفاعيلن ويجوز استعمالها على وزن مفاعِلن وهو قبيح ويجوز حذف نونها فتصير مفاعيلٌ وهو قبيحٌ أيضاً^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء الوافر ٢ كم عروضاً وضرباً للوافر ٣ هل يدخل الوافر الجزء ٤ كم عروضاً وضرباً للجزوء الوافر ٥ ما يجوز في الوافر من التغيير

١ « ملخص الوافر » علم مما تقدم ان الوافر يستعمل غير مجزوء ويستعمل مجزوءاً فان استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه على وزن فعولن ويجب استعمال ضربها على وزن فعولن ايضاً. وان استعمل مجزوءاً فيجب استعمال عروضه على وزن مفاعلتن ويجب استعمال ضربها اما على وزن مفاعلتن واما على وزن مفاعيلن

درس ١٥

البحر الخامس الكامل

٥٥ اجزاء الكامل ستة وهي

متفاعِلُن متفاعِلُن متفاعِلُن * متفاعِلُن متفاعِلُن متفاعِلُن

٥٦ للكامل عروضان وخمسة ضرب

٥٧ العروض الاولى من عروضي الكامل وزنها متفاعِلُن ولها

ثلاثة ضرب الضرب الاول وزنه متفاعِلُن كوزن عروضه
نحو قوله

واذا صحتُ فما اقصرُ عن ندس

وكما علمت شمائي وتكرمي

الضرب الثاني وزنه فعِلَاتُن كقوله

واذا دعونك عَمَّهْنُ فانه * نسب يَزِيدُكُ عندهن خبالا

الضرب الثالث وزنه فعَلُن بسكون العين كقوله

لمن الديارُ برامتينِ فعَاقِلِ * دُرستُ وغير آيها القطرُ

٥٨ العروض الثانية من عروضي الكامل وزنها فعِلُن بكسر

العين ولها ضربان : الضرب الاول وزنه فعِلُن كوزن عروضه

نحو قوله

دِ مِنْ عَفَتْ وَمَحَا مَعَالِمَا * هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبُ
الضرب الثاني وزنه فعْلان بسكون العين كقوله
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ إِسَامَةَ أَذْ * دَعَيْتَ نَزَالَ وَجَلَّ فِي الذُّعْرِ

درس ١٦

٥٩ يدخل الكامل الجزء فتبقى اجزاؤه اربعة وهي
متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ * متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ
٦٠ لمجزوء الكامل عروضٌ واحدةٌ ووزنها متفاعِلُنْ : ولها
اربعة اضرب : الضرب الاول وزنه متفاعِلَاتُنْ كقوله
هُوتِ الْمَشَاعِرُ وَالْمَدَا * رَكُّ عَنْ مَعَارِجِ كِبْرِيَاءِكَ
الضرب الثاني وزنه متفاعِلَانْ كقوله
جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ * اَبْدَا بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ
الضرب الثالث وزنه متفاعِلُنْ كقوله
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ * مُتَجَشِّعًا وَتَحْمَلِ
الضرب الرابع وزنه فعِلَاتُنْ كقوله
وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

درس ١٧

٦١ يجوز في الكامل من التغيير استعمال متفاعِلُنْ على وزن
مستفعِلُنْ ويجوز استعمالها على وزن مفاعِلُنْ وعدمه اولى ويجوز

استعمالها على وزن مفتعلن وهو قبيح^٢ . ويجوز استعمال متفاعلاتن
على وزن مستفعلاتن . ويجوز استعمالها على وزن مفاعلاتن وعدمه
اولى . ويجوز استعمالها على وزن مفتعلاتن وهو قبيح^٣ . ويجوز استعمال
متفاعلاتن على وزن مستفعلاتن . ويجوز استعمالها على وزن مفاعلاتن
وعدمه اولى . ويجوز استعمالها على وزن مفتعلاتن وهو قبيح
ويحسن استعمال فعلاتن الواقعة ضرباً على وزن مفعولن^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء الكامل ٢ كم عروضاً وضرباً للكامل ٣ ما وزن

«١» ملخص الكامل : علم مما تقدم ان الكامل يجوز استعماله غير
مجزوء . ويجوز استعماله مجزوءاً فاذا استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه
اما على وزن متفاعلتن واما على وزن فعلن بكسر العين الا للتصريح . فاذا
استعملت عروضه على وزن متفاعلتن فيجب استعمال ضربها اما على وزن
متفاعلتن كعروضه واما على وزن فعلاتن « ونقدم ان هذا الضرب يأتي
على وزن مفعولن » واما على وزن فعلن بسكون العين . واذا استعملت
عروضه على وزن فعلن بكسر العين فيجب استعمال ضربها اما على وزن
فعلن كعروضه واما على وزن فعلن بسكون العين . وان استعمل مجزوءاً
فيجب استعمال عروضه على وزن متفاعلتن الا للتصريح ويجب استعمال
ضربها اما على وزن متفاعلاتن واما على وزن متفاعلاتن . واما على وزن
متفاعلتن . واما على وزن فعلاتن « ونقدم انه يجوز استعمال هذا الضرب
على وزن مفعولن »

العروض الاولى من عروضي الكامل وكم ضربا لها ٤ ما وزن
العروض الثانية من عروضي الكامل وكم ضربا لها ٥ هل يدخل
الكامل الجزء ٦ كم عروضاً وضرباً للجزء الكامل ٧ ما يجوز في
الكامل من التغيير



درس ١٨

البحر السادس الهزج

٦٢ اجزاء الهزج اربعة وهي

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

٦٣ للهزج عروض واحدة فقط ووزنها مفاعيلن ولها ضربان
الضرب الاول وزنه مفاعيلن كوزن عروضه نحو قوله

صفحنا عن بني ذهل * وقلنا القوم اخوان

الضرب الثاني وزنه فعولن كقوله

وما ظهري لباعي الضي * م بالظهر الذلول

٦٤ يجوز في الهزج من التغيير استعمال مفاعيلن الواقعة حشواً
وعروضاً على وزن مفاعيلن والاولى عدمه ويجوز استعمالها ايضاً على

وزن مفاعلن وهو قبيحٌ أما الواقعةُ ضرباً فلا يجوز فيها شيءٌ (١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء الهزج ٢ كم عروضاً وضرباً للهزج ٣ ما يجوز في الهزج من التغيير

درس ١٩

البحر السابع الرجز

٦٥ اجزاء الرجز ستة وهي

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن * مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

٦٦ للرجز عروضٌ واحدةٌ ووزنها مستفعِلن ولها ضربان

الضرب الاول وزنه مستفعِلن كقوله

دارٌ لسلي اذ سُلِمِي جارة * قفرٌ ترى آياتها مثل الزُبُر

الضرب الثاني وزنه مفعولن كقوله

القلب منها مستريحٌ سالمٌ * والقلبُ مني جاهدٌ مجهودٌ

٦٧ يدخل الرجز الجزء فتبقى اجزأؤه اربعةً وهي

«١» ملخص الهزج: علم مما تقدم ان الهزج يجب استعمال عروضه على

وزن مفاعيلن الا للتصريح ويجب استعمال ضربها اما على وزن مفاعيلن

واما على وزن فاعولن

مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن^(١)

٦٨ مجزوء الرجز عروض واحدة^٢ ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد وزنه مستفعلن كقوله

قد هاج قلبي منزل * من امر عمرو مقفر

درس ٢٠

٦٩ يجوز في الرجز من التغير استعمال مستفعلن على وزن مفاعله ويجوز استعمالها على وزن مفتعلن ويجوز استعمالها على وزن فعالتن وهو قبيح^٣ . والحشو والعروض والضرب في ذلك سواء . ويجوز في مفعولن التي هي الضرب الثاني استعمالها على وزن فعولن لا غير

٧٠ يجوز في الرجز الجمع بين الضرب الذي وزنه مستفعلن وبين الضرب الذي وزنه مفعولن وبين الضرب الذي وزنه فعولن في قصيدة واحدة مع جعل وزن العروض كوزن الضرب لتلحق به ويكثر ذلك في نظم القواعد والقصص^(٢)

١ « ايضاح » اي يجوز استعمال الرجز مجزوءا بان تحذف عروضه وضربه وما يبقى في آخر الشطر الاول فهو العروض وما يبقى في آخر الشطر الثاني فهو الضرب ويسمى مجزوء الرجز

٢ « ملخص الرجز : علم مما تقدم ان الرجز يجوز استعماله غير مجزوء . ويجوز استعماله مجزوءا فان استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه على

اسئلة

١ كم هي اجزاء الرجز ٢ كم عروضاً وضرباً للرجز ٣ هل يدخل
الرجز الجزء ٤ كم عروضاً وضرباً للجزء ٥ ما يجوز في الرجز
من التغيير

دوس ٢١

البحر الثامن الرمل

٧١ اجزاء الرمل ستة وهي

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن *

٧٢ للرمل عروضٌ واحدةٌ ووزنها فاعلن ولها ثلاثة اضرب
الضرب الاول وزنه فاعلاتن كقوله

مثل سحق البرد عني بعدك ال * قطر مغناه وتأويب الشمال

الضرب الثاني وزنه فاعلان كقوله

أبلغ النعمان عني مالكا * أنه قد طال حبسي وانتظار

الضرب الثالث وزنه فاعلن كوزن عروضه نحو قوله :

وزن مستعلن الا للتصريح ويجب استعمال ضربها اما على وزن مستعلن
كعروضه واما على وزن مفعولن « تقدم جواز استعماله على وزن مفعولن »
وان استعمل مجزوءا فيجب استعمال عروضه على وزن مستعلن ويجب
استعمال ضربها على وزن مستعلن ايضاً

سائقَ الاظعان يطوي البيد طي°

منعماً عرج على كثنان طي°

٧٣ يدخل الرملَ الجزء فتبقى اجزاؤه اربعة وهي

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن^(١)

درس ٢٢

٧٤ لمجزوء الرمل عروض واحدة ووزنها فاعلاتن ولها ثلاثة

اضرب الضرب الاول وزنه فاعلاتان كقوله

يا خيلي اربعا واسه * تخبرا ربعا بعسفان

الضرب الثاني وزنه فاعلاتن كوزن عروضه نحو قوله

مقفرات دارسات * مثل آيات الزبور

الضرب الثالث وزنه فاعلن وهو قليل كقوله

مالما قررت به العي * نان من هذا ثمن

٧٥ يجوز في الرمل من التغير حذف الف فاعلاتن وفاعلن

فتصير الاولى فعلاتن والثانية فعلن والحشو والعروض والضرب

١ « ايضاح » اي يجوز استعمال الرمل بمجزوءا بان تحذف عروضه

وضربه وما بقي في آخر الصدر وهو الشطر الاول فهو العروض وما بقي

في آخر العجز وهو الشطر الثاني فهو الضرب ويسمى مجزوء الرمل

في ذلك سواءً . ويجوز حذف نون فاعلاتن فتصير فاعلات^(١) وهو
مختص^٢ بالحشو ويجوز حذف نون والف فاعلاتن معاً فتصير
فاعلات وهو قبيح^٣ ومختص^٤ بالحشو^(٢)

اسئلة

١ كم هي اجزاء الرمل ٢ كم عروضاً وضرباً للرمل ٣ هل
يدخل الرمل الجزء ٤ كم عروضاً وضرباً للجزء الرمل ٥ ما يجوز
في الرمل من التغير



درس ٢٣

البحر التاسع السريع

٧٦ اجزاء السريع ستة وهي

مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فاعلن

«١» اي بشرط ان لا تحذف الف ما بعده فان حذفت لم يجوز ذلك
لثلاثين يتابع اربع متحركات في جزئين وهو ممنوع في الشعر
٢ «ملخص الرمل» : علم مما تقدم ان الرمل يستعمل غير مجزوء
ويستعمل مجزوءاً فاذا استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه على وزن
فاعلن الا للتصريح ويجب استعمال ضربها اما على وزن فاعلاتن واما على
وزن فاعلان واما على وزن فاعلن كعروضه . وان استعمل مجزوءاً فيجب
استعمال عروضه على وزن فاعلاتن الا للتصريح ويجب استعمال ضربها
اما على وزن فاعلاتن واما على وزن فاعلاتن واما على وزن فاعلن

٧٧ للسريع عروضان وخمسة اضرب

٧٨ العروض الاولى من عروضي السريع وزنها فاعلان ولها
ثلاثة اضرب الضرب الاول وزنه فاعلان كقوله

ازمان سلى لا يرى مثلها الر * راؤن في شام ولا في عراق

الضرب الثاني وزنه فاعلان كوزن عروضه نحو قوله

هاج الهوى رسم بذات الغضا * مخلوق مستعجم محول

الضرب الثالث وزنه فعان بسكون العين نحو قوله

قالت ولم تقصد لقل الحنا * مهلاً لقد ابلغت اسماعي

درس ٢٤

٧٩ العروض الثانية من عروضي السريع وزنها فعان بكسر
العين ولها ضربان : الضرب الاول وزنه فعان كوزن عروضه
نحو قوله

النشر مسك والوجوه دنا * نير واطراف الاكف عنم

الضرب الثاني وزنه فعان بسكون العين كقوله

نفس من الياقوت سائلة * روح ولكن جسمها تبر

٨٠ يجوز في حشو السريع من التغيير استعمال مستفعلن

على وزن مفاعيلن . ويجوز استعمالها على وزن مفتعلن . ويجوز

استعمالها على وزن فعالتن وهو قبيح^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء السريع ٢ كم عروضاً وضرباً للسريع ٣ ما وزن العروض الاولى من عروضي السريع وكم ضرباً لها ٤ ما وزن العروض الثانية من عروضي السريع وكم ضرباً لها ٥ ما يجوز في خشو السريع من التغيير

درس ٢٥

البحر العاشر المنسرح

٨١ اجزاء المنسرح ستة وهي

مستفعان مفعولات^١ مستفعان * مستفعان مفعولات مفتعلن
٨٢ المنسرح عروض^٢ واحدة^٣ ووزنها مستفعان^٤ ولها ضربان
الضرب الاول وزنه مفتعلن^٥ كقوله

١ (ملخص السريع) علم مما تقدم انه يجب استعمال عروض السريع اما على وزن فاعلن واما على وزن فعلن بكسر العين الا للتصريح . فاذا استعملت عروضه على وزن فاعلن فيجب استعمال ضربها اما على وزن فاعلان . واما على وزن فاعلن كعروضه . واما على وزن فعلن بسكون العين . واذا استعملت عروضه على وزن فعلن بكسر العين فيجب استعمال ضربها اما على وزن فعلن كعروضه واما على وزن فعلن بسكون العين

انَّ ابنَ زيدٍ لازال مستعملاً * للخيرِ يُفشي في مصره العُرْفُ

الضرب الثاني وزنه مفعولان كقوله

إِصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تَعَاشِرُهُ * وَدَارِهِ فَالْيَبِيبُ مِّنْ دَارِهِ

٨٣ يجوز في المنسرح من التغير استعمال مستفعلن الواقعة

حشواً على وزن مفاعلن وعلى وزن مفتعلن . ويجوز استعمالها على

وزن فعلتن وهو قبيح . واما مستفعلن الواقعة عروضاً فيستحسن

استعمالها على وزن مفتعلن ويجوز استعمالها على وزن مفاعلن .

ويستحسن استعمال مفعولات على وزن فاعلات ويقبح استعمالها

على وزن مفاعيل وفعلات^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء المنسرح ٢ كم عروضاً وضرراً للمنسرح ٣ ما يجوز

في المنسرح من التغير



درس ٢٦

البحر الحادي عشر الخفيف

٨٤ اجزاء الخفيف ستة وهي

١ (ملخص المنسرح) علم مما تقدم انه يجب استعمال عروض المنسرح

على وزن مستفعلن التي يحسن استعمالها على وزن مفتعلن . ويجب استعمال

ضربها اما على وزن مفتعلن . واما على وزن مفعولن

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن * فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

٨٥ للخفيف عروضان وثلاثة اضرب

٨٦ العروض الاولى من عروضي الخفيف وزنها فاعلاتن ولها

ضربان الضرب الاول وزنه فاعلاتن كوزن عروضه نحو قوله

كيف ترقى رُقيَّك الانبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

الضرب الثاني وزنه فاعلن كقوله

ليت شعري هل ثم هل آتينهم * ام يحولن من دون ذلك الردى

٨٧ العروض الثانية من عروضي الخفيف وزنها فاعلن ولها

ضرب واحد ووزنه فاعلن كوزن عروضه نحو قوله

ان قدرنا يوماً على على عامر * نلتصف منه اوندعه لكم

درس ٢٧

٨٨ يدخل الخفيف الجزء فتبقى اجزأؤه اربعة وهي

فاعلاتن مستفع لن * فاعلاتن مستفع لن

٨٩ لمجزوء الخفيف عروض واحدة ووزنها مستفع لن ولها

ضربان الضرب الاول وزنه مستفع لن كوزن عروضه نحو قوله

ليت شعري ماذا ترى * ام عمرو في امرنا

الضرب الثاني وزنه فعولن كقوله

كل خطب ان لم تكو * نوا غضبتهم يسير

٩٠ يجوز في الخفيف من التغير استعمال فاعلاتن على وزن
 فعلاتن حشواً وعروضاً وضرباً . ويجوز استعمالها على وزن مفعولن
 اذا وقعت ضرباً . ويجوز استعمالها على وزن فاعلاتن وهو مختص
 بالحشو والعروض ويقبح استعمالها على وزن فعلاتن وهو مختص
 بالحشو والعروض ايضاً . ويجوز استعمال مستفعلن على وزن
 مفاعلن . ويجوز استعمالها على وزن مستفعل وهو مختص بالحشو
 والعروض ويقبح استعمالها على وزن مفاعل وهو ايضاً مختص
 بالحشو والعروض . ويجوز حذف الف فاعلن الواقعة ضرباً
 فتصير فعلن^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء الخفيف ٢ كم عروضاً وضرباً للخفيف ٣ ما وزن
 العروض الاولى من عروضي الخفيف وكم ضرباً لها ٤ ما وزن

١ « ملخص الخفيف » علم مما تقدم انه يجوز استعمال الخفيف مجزوءاً
 ويجوز استعماله غير مجزوء . فان استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه
 اما على وزن فاعلاتن واما على وزن فاعلن الا للتصريح . فان استعملت
 عروضه على وزن فاعلاتن فيجب استعمال ضربها اما على وزن فاعلاتن
 كوزن عروضه واما على وزن فاعلن . وان استعملت عروضه على وزن
 فاعلن فيجب استعمال ضربها على وزن فاعلن لا غير . وان استعمل
 مجزوءاً فيجب استعمال عروضه على وزن مستفعلن الا للتصريح ويجب
 استعمال ضربها اما على وزن مستفعلن كعروضه واما على وزن فاعلن

العروض الثانية من عروضي الخفيف وكم ضرباً لها ٥ هل يدخل
الخفيف الجزء ٦ كم عروضاً وضرباً للجزء الخفيف ٧ ما يجوز
في الخفيف من التغير

درس ٢٨

البحر الثاني عش المصارع

٩١ اجزاء المصارع اربعة وهي

مفاعيل فاع لاتن * مفاعيل فاع لاتن

٩٢ للمصارع عروض واحدة ووزنها فاع لاتن ولها ضرب
واحد ووزنه فاع لاتن كوزن عروضه نحو قوله

دعاني الى سعادا * دواعي هوى سعادا

٩٣ يجوز في المصارع من التغير استعمال مفاعيل على وزن
مفاعيلن ويجوز استعمال فاع لاتن العروض على وزن فاعلات^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء المصارع ٢ كم عروضاً وضرباً للمصارع ٣ ما يجوز
في حشو المصارع من التغير

١ « ملخص المصارع » علم مما تقدم انه يجب استعمال عروض المصارع
على وزن فاع لاتن لا غير ويجب استعمال ضربها على وزن فاعلات
ايضاً فقط

درس ٢٩

البحر الثالث عَشْر المقتضب

٩٤ اجزاء المقتضب اربعة وهي

فاعلات مفتعلن * فاعلات مفتعلن

٩٥ المقتضب عروض واحدة ووزنها مفتعلن ولها ضرب واحد

ووزنه مفتعلن كوزن عروضه نحو قوله

اقلت فلاح لها * عارضان كالسبيج

٩٦ يجوز في المقتضب من التعبير استعمال فاعلات على وزن
مفاعيل^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء المقتضب ٢ كم عروضاً وضرباً المقتضب ٣
ما يجوز في المقتضب من التعبير

١ «ملخص المقتضب» علم مما تقدم انه يجب استعمال عروض المقتضب
على وزن مفتعلن لا غير . ويجب استعمال ضربها على وزن مفتعلن
ايضاً فقط

درس ٣٠

البحر الرابع عَشْرُ المَجْتَمِثِ

٩٧ اجزاء المَجْتَمِثِ اربعةٌ وهي

مستفعٍ لن فاعلاتن * مستفعٍ لن فاعلاتن

٩٨ للمَجْتَمِثِ عروضٌ واحدةٌ ووزنها فاعلاتن ولها ضرب واحد

ووزنه فاعلاتن كوزن عروضه نحو قوله

اكرم بها من فتاةٍ * سلّت لروحي ومالي

٩٩ يجوز في المَجْتَمِثِ من التغير استعمال مستفعٍ لن على وزن

مفاع لن ويجوز استعمالها على وزن مستفعٍ لٌ ويجوز استعمال

فاعلاتن الواقعة عروضاً وضرباً على وزن فعلاتن بشرط ان لا تحذف

نون مستفعٍ لن قبلها ويجوز استعمالها اذا وقعت عروضاً وضرباً

على وزن فاعلاتن وعدمه اولى ويجوز استعمالها اذا وقعت ضرباً

على وزن مفعولن^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء المَجْتَمِثِ ٢ كم عروضاً وضرباً للمَجْتَمِثِ ٣ ما يجوز

في المَجْتَمِثِ من التغير

١ (ملخص المَجْتَمِثِ) علم مما تقدم انه يجب استعمال عروض المَجْتَمِثِ

على وزن فاعلاتن ويجب استعمال ضربها على وزن فاعلاتن لا غير

درس ٣١

البحر الخامس عشر المتقارب

١٠٠ اجزاء المتقارب ثمانية^١ وهي

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

١٠١ المتقارب عروض^٢ واحدة^٣ ووزنها فعولن ولها أربعة

اضرب الضرب الاول وزنه فعولن كقوله

فاما تميم^٤ تميم بن مر^٥ * فالفاهم القوم رَوِي نياماالضرب الثاني^٦ وزنه فعل^٧ بسكون اللام كقوله

واروي من الشعر شعراً عويصاً

ينسي الرواة الذي قد زووا

الضرب الثالث وزنه فع^٨ وهو قليل كقولهخليلي عوجا على رسم دار^٩ * خلت من سلمي ومن مية^{١٠}

درس ٣٢

١٠٢ يدخل المتقارب الجزء فتبقى اجزائه^{١١} وهيفعولن فعولن فعل^{١٢} * فعولن فعولن فعل^{١٣}

١ « ايضاح » اي يجوز ان يستعمل المتقارب مجزوءاً بان تحذف عروضه وضربه وما بقي في آخر الشطر الاول فهو العروض وما بقي في آخر الشطر الثاني فهو الضرب ويسمي مجزوء المتقارب

١٠٣ المجزوء المتقارب عروض واحدة ووزنها فعل بسكون
اللام ولها ضرب واحد ووزنه فعل كوزن عروضه نحو قوله
امن دمنة اقفرت * لسلي بذات الفضا

١٠٤ يجوز في المتقارب من التغير استعمال فعولن على وزن
فعول حشواً وعروضاً . ويحسن استعمالها اذا وقعت عروضاً على
فعل او فعول^(١)

اسئلة

١ كم هي اجزاء المتقارب ٢ كم عروضاً وضرباً للمتقارب ٣
هل يدخل المتقارب الجزء ٤ كم عروضاً وضرباً للمجزوء المتقارب
٥ ما يجوز في المتقارب من التغير



١ « ملخص المتقارب » علم مما تقدم ان المتقارب يستعمل غير
مجزوء ويستعمل مجزوءاً فان استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه
على وزن فعولن « تقدم ان فعولن هذه يحسن استعمالها على وزن فعول
او فعل » ويجب استعمال ضربها على وزن فعولن واما على وزن فعول
واما على وزن فعل واما على وزن فع و ان استعمل مجزوءاً فيجب استعمال
عروضه على وزن فعل ويجب استعمال ضربها على وزن فعل ايضاً

درس ٣٣

البحر السادس عشر المتدارك

١٠٥ اجزاء المتدارك ثمانية وهي

فاعِلن فاعِلن فاعِلن * فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

١٠٦ للمتدارك عروض واحدة ووزنها فاعِلن ولها ضرب

واحد ووزنه فاعِلن كوزن عروضه نحو قوله

جاءَنا عامرٌ سالماً صالحاً * بعد ما كان ما كان من عامرٍ

١٠٧ يدخل المتدارك الجزء فتبقى اجزاؤه ستة وهي

فاعِلن فاعِلن فاعِلن * فاعِلن فاعِلن فاعِلن^(١)

درس ٣٤

١٠٨ لمجزوء المتدارك عروضٌ واحدةٌ ووزنها فاعِلن ولها

ضرب واحد ووزنه فاعِلن كوزن عروضه نحو قوله

قف على دارهم وابكين * بين اطلالها والدمن

١٠٩ يجوز في المتدارك من التغير استعمال فاعِلن على وزن

فاعِلن بكسر العين حشواً وعروضاً وضرباً وهو الاحسن ويجوز

١ « ايضاح » اي يجوز ان يستعمل المتدارك مجزوءاً بان تحذف

عروضه وضربه وما يبقى في آخر الشطر الاول فهو العروض وما يبقى في

آخر الشطر الثاني فهو الضرب ويسمى مجزوء المتدارك

استعمالها ايضاً على وزن فعّلن بسكون العين حشواً وعروضاً وضرباً
 وهو حسن ^(١)

اسئلة

- ١ كم هي اجزاء المتدارك ٢ كم عروضاً وضرباً للمتدارك ٣
- هل يدخل المتدارك الجزء ٤ كم عروضاً وضرباً لمجزوء المتدارك
- ٥ ما يجوز في المتدارك من التغير

❦ تمت الرسالة ❦

قال مؤلفها الفقير مصطفى بن محمد سليم الغلايني البيروتي
 قد تم تبييض هذه الرسالة ليلة الجمعة المباركة تاسع ربيع الاول سنة
 تسع عشرة وثلاثمائة والف ١٣١٩ من الهجرة النبوية الشريفة
 على صاحبها افضل الصلاة واتم السلام وانا في التاسع
 عشر من العمر وارجو ممن يطالعها الدعاء لي
 ولوالديّ بالمغفرة

«١» ملخص المتدارك : علم مما تقدم ان المتدارك يستعمل غير مجزوء
 ويستعمل مجزوءاً فان استعمل غير مجزوء فيجب استعمال عروضه على وزن
 فاعلن ويجب استعمال ضربها على وزن فاعلن ايضاً وان استعمل مجزوءاً
 فيجب استعمال عروضه على وزن فاعلن ويجب استعمال ضربها على وزن
 فاعلن ايضاً « وتقدم انه يستحسن استعمال فاعلن على وزن فعّلن او فعّلن
 حشواً وعروضاً وضرباً »

مترين

يذكر فيه ايات متعددة مختلفة البحور من الاعاريض والاضرب
الاكثر استعمالاً . وهي من نظم مؤلف هذه الرسالة

الطويل

سلاح الفقي ذي العقل بالحلم والنقي * وشد مطايا العلم والصدق للمجد
وليس ينال المجد الا بهمة * تشق عباب البحر بالجد والكدر

—»»»»—

اذا قيل ما بال الحسود تعسرت * عليه طريق الخير قلت اسالادب
تعدى على حق العباد ولم يخف * عقاباً من الباري فلم يعط ما طلب

المديد

ابتعد عن كل ما ليس يجدي * لك نفعا وارمه في مكان
واتخذ جبل النقي لك عوناً * ومعينا كل وقت وآت

—»»»»—

يامريد المجد ثابر على * كل خير لتنال النجاح
واترك اللهو ولا تأته * فهو لا يجدي الفقي من رباح

البسيط

اصبر على حكم مولاك الكريم ولا * نقرع سوى بابك ان كنت ذا فكر
فان ربك في القرآن يأمرنا * بالصبر فاسمع كلام الله واعتبر

—»»»»—

حديقة غردت اطيافها وزهت * ازهارها وشدت فيها الرياحين

كانها جنة من كل فاكهة * زوجان فيها وطابت حووها العين

الوافر

تدثر يافتي بجلى الفضائل * وغدت الروح من درر الافاضل
وان ترمى الشناء فكف ادبياً * يعطر ذكره كل المحافل

الكامل

احسن فعالك ما استطعت مع الانا * م ودارهم مادمت فيهم ذا امل
وانصح لهم نصيح النبي ولا تخن * ان الجزاء يكون من جنس العمل

—>000<—

العلم افضل حلية وذخيرة * وتجارة ليست تبور بحال
فهو الا نيس لمن يريد مؤانسا * وهو المعين على اكتساب المال

—>000<—

دع عنك قول الهزل مع احد * واحفظ لسانك دائماً تسد
ان الفتى المكثار ترفضه * كل المالا فيعيش في النكد

—>000<—

يا ايها العبد الغرو * ر خلقت من صلصال
فلم التكبر والفخا * ر بقوة وبمال

الهزج

تسلح بالتقى دوما * وجانب كل ذي حق
وحاذر كل ذي فسق * تعش عيشاً بلا نكد
ولا تترك سدًى وقتاً * فان الله لا يجدي
ولا تهزأ بشخص ما * فان الدهر ذو كيد

—>000<—

الرجز

لا يخفض الانسان فقره ان يكن * يعليه علم او تقى بين الورى
 وليس يرقيه الى اوج العلى * مال ولا اهل اذا رام الشقا
 فالعلم الانسان مثل الاب في * اصلاح شأنه وذاك قد نما
 اما التقى فهي تغذيه روحه * كاهه وتلك اسمى للتقى
 ولا ينال المرء مجداً شامخاً * بين الملا الا بعلم وتقى
 فريض الروح يحنات التقى * ان رمت ان تحيا حياة السعدا
 وعلم العلم الذي تعلمه * تنل من الرحمن افضل الجزا

الرمل

لا تخالط اهل ذا العصروان * اظهروا وداً عظيماً وصلاحا
 فهم مثل الافاعي فابتعد * عنهم تلق فلاحاً ونجاحا

—»»»»—

ان ابهى حلية عقل به * يرتقى الانسان هام الفرقد
 فهر مفتاح المعالي للذي * يطلب المجد لنيل السؤدد

السريع

هل من وصول لي الى طيبة * حتى ارى نوراً يفوق البدور
 فكيف لا والمصطفى الهاشمي * انواره حلت بتلك القصور

—»»»»—

يا ايها العبد الغرور اتند * فالذنب لا يثمر الا السخط
 وتب الى مولائك ثم ابتهل * تسعد ولا تنهج سبيل الشطط

—»»»»—

لاتضع الحكمة مع رجل * من غير اهلها فتدرسها
 فهل رايت في الورى احداً * كلابه الجوهر البسما

المنسرح

يا آل بيت الرسول خدمتكم * فرضاً ترى عند كل ذي فطن
فكيف لا والشفيع مصدركم * محمد خير خلق الله ذي المنن

الخفيف

(لي حبيب خياله نصب عيني) * في محياه انني مفتون
فهو بدرٌ لكن بغير افول * (سره في ضمائري مكنون)
(ان تذكرته فكلني قلوب) * هائمات به وفيها شجون
شادن ان رأيت اي يوم * (او تأملته فكلني عيون)

المضارع

سقتني صروف دهري * كؤوس النوى كصبر
وجاءت رجال شوئم * يثيرون نار هجري

المقضب

ان كل ذي حسد * عنه تبعد النعم
وهو خاسر عملاً * يوم تحشر الامم

المجث

ان المحبة رأس الـ * فلاح في كل حال
وليس ينجح قوم * الا بها والمال

المنقارب

لعبد الرؤف اصوغ سلاما * يضيئ سناه كبدر منير
ويطر في كل ناد شذاه * كذكر الحبيب ومسك العبير

اتاني من الخلّ عبد الرؤف * كتاب ثوى فيه درّ منضد
به كل معنى كشمهـ حلا * تطيب به نفس من ليس يجحد

—>o<—

عليك بحفظ اللسان تنل * مقاماً علياً وذكرًا حسن
فلا يرتقي المرء أوج العلى * بغير لسان لطيف (حسن)

المتدارك

سلم لله جميع الآء * ر وجانب ما ينهي عنه
تنل الخيرات بلا عدّ * وتفز أبدًا برضى منه

—>o<—

رب اغفر لي ذنبي * وارفع كل الضرر
وافض خيراتك يا * مولاي كما المطر
واجعلنا في الدار... * ن من السعداء الغر
واحفظ وادم رب الـ * سلطان مدى العمر
وامنح نصرًا لجنو * د الدين مع الظفر
واقهر اعداهم قم * ر عزيز مقتدر
وانزع حب الشهوا * ت من القلب الاشر
وامنحنا رب شفا * عة خير بني البشر
فعليه صلاة مع * تسليم كالعطر

